

Proyecto “Historias de la Revolución”

Introducción y contexto:

Este proyecto se trata -por un lado- de enseñar a hacer cine haciéndolo, y por el otro de darle vida a testimonios reales de veteranos Zapatistas entrevistados por Francesco Taboada Tabone de 1998 a 2007. Los cortos son historias de vida que retratan los usos y costumbres de un tiempo ya ido y que forman parte de nuestra historia.

Se trata de un proyecto en el que hemos venido trabajando desde 2008 con alumnos de diferentes instituciones educativas del Estado de Morelos. Hasta ahora lo hemos hecho con alumnos del Instituto Tecnológico de Monterrey (campus Cuernavaca) y con la Universidad Fray Luca Paccioli. Estos últimos son jóvenes provenientes de áreas rurales de todo el estado.

Nuestro proyecto ha dado frutos en la producción de tres cortometrajes: “Vámonos con la Revolución”(2008), “El Mensajero” (2010) y “El Doctor” (2012, en postproducción). “El Mensajero” formó parte de la selección por el Festival de cine de Morelia y hemos recibido invitaciones de otros festivales de cortometrajes alrededor del mundo para enviarlo.

La mecánica de trabajo consiste en crear talleres de producción donde se explican teóricamente algunos aspectos del quehacer cinematográfico, para luego enriquecer la parte teórica con la practica de hacer un corto en dos días de rodaje. Para que los alumnos aprendan este oficio ellos forman parte del equipo de rodaje en tareas comandadas por profesionales que tienen una larga experiencia en el cine. De esta manera estamos emulando la manera como se ha hecho la enseñanza de los oficios en Mesoamérica desde tiempos inmemoriales. Este medio ha sido la base de la transmisión del conocimiento tradicionalmente e incluso hasta muy entrado el siglo XX.

Para la producción de los primeros 3 cortometrajes hemos contado con le apoyo de personas, instituciones y compañías que han hecho posible estos rodajes. Entre ellas podemos mencionar a: Kodak cine México, Multiclick SA de CV, Ollin Studio SA de CV, EFD, Digital Sprokets SA de CV, New Art Lab, Estudios Churubusco Azteca SA, Servisesoría Profesional SA de CV y la Asociación de Cineastas de Morelos AC.

Este proyecto nació como actividad alterna cinematográfica a la producción documental de Francesco Taboada Tabone. Francesco, es un director quien desde 1998 se ha dedicado a rescatar y preservar testimonios vivos de la Revolución Mexicana, adelantándose a los festejos oficiales por el Centenario de la misma. De sus investigaciones ha resultado una trilogía multipremiada internacionalmente: “Los Últimos Zapatistas”(2000), “Pancho Villa, la Revolución no ha Terminado” (2007) y “13 Pueblos en Defensa del Agua, el Aire y la Tierra” (2008).

Derivada de la experiencia de la producción de estos tres primeros cortos surgió el proyecto de filmar otros 6 cortometrajes que –como los anteriores- se basan en testimonios de veteranos de la Revolución para así formar un largometraje de “Historias de la Revolución”. La idea es que al transformarse en un largometraje estos testimonios conseguirán tener mayor difusión cultural y comercial.

Este es sin duda un proyecto atípico, por lo cual requerimos apoyo pues carece de las características que le permitan ser apoyado por otros medios pues no se adapta a ninguno de los programas ya instituidos por el IMCINE o Conaculta. Nos parece importante destacar que actualmente estamos trabajando con alumnos provenientes de comunidades cuyo origen es campesino e indígenas nahuas, y que estamos trabajando como un colectivo con la Asociación de Cineastas de Morelos AC. Creemos que esta obra puede ser el emblema mas digno de los festejos por los cien años de la promulgación del Plan de Ayala.

El proyecto:

Se trata de formar un largometraje de 90 minutos efectivos integrados por 9 cortos de ficción filmados en súper 16mm, transferidos para hacer edición en formato digital y luego con masters en HD. Tenemos tres cortometrajes y quedan seis pendientes de filmar.

Son historias de quienes desde abajo construyeron el movimiento social conocido como Revolución Mexicana. Mediante un mosaico de temas y géneros se narran historias de la azarosa vida de estos personajes, como por ejemplo: como Adalberto López se incorporó a la revolución después de ajusticiar al asesino de su padre, o como Feliciano Mejía recuerda el momento en que fue fusilado y se salvó. También tenemos la historia del Teniente Galo Pacheco quien cuenta que fue “tentado por el diablo” a orillas de un río, y la de la sabiduría de la herbolaria indígena que pudo curar a una nena cuando la medicina alópata de un catrín no dio resultado.

Presupuesto:

Aparte de los apoyos ya conseguidos y de que la mayoría del equipo de rodaje son estudiantes morelenses es necesario considerar algunos gastos ineludibles y alguna paga para los maestros/profesionales que intervienen en estos rodajes. Tomando en cuenta que el costo de rodaje de cada corto por producirse es de \$200,000 el costo total de la producción de los seis cortos faltantes es de \$1, 200,000 pesos. Este presupuesto es aproximadamente lo que se destina para cada uno de los cortometrajes ganadores del apoyo de la convocatoria anual del IMCINE. Anexo entregamos un presupuesto detallado.

El Objetivo:

A pesar del dinero gastado en los festejos de los aniversarios de la Revolución e Independencia la mayoría de las películas filmadas con el tema de la Revolución se han alejado de un punto principal de la gesta revolucionaria: que esta fue emprendida desde abajo y por los de abajo. El inicio de la Revolución en nuestro estado es –quizás- el evento mas plausible y dignificante de los que hace cien años al frente del Plan de Ayala: *no tuvieron miedo, y pasaron a firmar*, como dijo el General Zapata.

El Director:

Francesco Taboada es morelense de nacimiento. Recibió la presea Cecilio Robelo en Artes y Ciencias por su investigación para el rescate de testimonios orales de los veteranos zapatistas. Desde 1998 ha conjuntado un archivo de entrevistas grabadas a revolucionarios de todo el país. Sus artículos sobre zapatismo, villismo y tradición oral han sido publicados en distintos medios de comunicaciones nacionales e internacionales como el diario nacional “La Jornada” y la revista “Animan” de Suiza. Su trilogía cinematográfica ha recibido mas de treinta premios internacionales y es referencia obligada para

quienes estudian la vigencia de los postulados de la Revolución Mexicana. Su sensibilidad hacia el mundo campesino e indígena, su conocimiento profundo del estado de Morelos y el reconocimiento de que los propios morelenses le otorgan, le dan la calidad moral necesaria para un proyecto que involucre a la figura del general Emiliano Zapata.

Equipo de producción:

Productora: Lilia Soto Aragón, también morelense de nacimiento. Tiene maestría en historia del arte y licenciatura en Comunicaciones. Ha sido productora y productora ejecutiva de largometrajes y cortometrajes de ficción. Ha escrito y dirigido cortos documentales sobre conservación ambiental en el estado de Morelos.

Director de fotografía: Tim Ross, naturalizado mexicano y residente en Morelos desde hace más de diez años. En 1983 llegó a México en el equipo de fotografía de Freddie Francis (2 veces ganador del Oscar). A partir de 1984 ha trabajado básicamente en México como Director de Fotografía y operador de Cámara en largometrajes, spots comerciales, cortometrajes, y series de televisión.

Director de Arte: Jorge Lara, su familia vive en el estado de Morelos desde hace más de 20 años aunque él vive en el DF. Sus créditos en el departamento de arte en cine incluyen producciones nacionales e internacionales, como "Miroslava", "One Long Night" o series de televisión mexicanas como "Cuentos para Solitarios" y norteamericanas como: "Acapulco Heat", "Tarzan" "Persons Unknown", etc..

Filmados hasta la fecha:

- "Vámonos con la Revolución"
- "El Mensajero" estrenado en competencia del Festival Internacional de Cine de Morelia.
- "El Doctor" en postproducción

En preparación:

- "Hotel Bellavista"
- "Chapulines"

Sinopsis de las Historias:

"El Doctor" (filmado)

El General Zapata llega a visitar a su mujer Petra Portillo y su hija Ana. Va acompañado del doctor Gustavo Baz. La niña no quiere comer, el doctor la revisa y le dice a Zapata que está enferma. Zapata debe salir de nuevo y deja al doctor a cargo de su hija. Antes de irse Zapata le advierte al doctor que se la encarga a costa de su propia vida. El general se va.

El doctor se prepara para tratar a la pequeña Ana, pasan las horas, luego los días y la niña no mejora. El doctor está desesperado. A pesar de la opinión del doctor la nana de la niña decide intervenir.

"El Mensajero" (filmado)

Cae la noche y a Feliciano lo esperan dos soldados para arrestarlo. Cuando entra a casa de su padre lo revisan y le encuentran un extraño envoltorio. Los soldados deciden asegurarse de que es marihuana y

por una noche todo es jolgorio.

“Vámonos a la Revolución” (filmado)

Cuando llega la revolución Alberto López Becerra ve la oportunidad de vengar a su padre. Cuando Alberto era pequeño él, su madre y hermanos tenían hambre por lo que su padre, Jacinto, robó maíz de la milpa del patrón. Alberto presenció cuando su padre fue asesinado por el capataz de la hacienda. Con la Revolución llegó el momento en que Alberto tomará venganza.

“Hotel Bellavista” (en preparación)

En su famoso hotel ubicado justo frente al kiosco de Cuernavaca, la señora Rosa E. King trata de defenderse de una turba que intenta introducirse al inmueble. Enojada se dirige al edificio Moctezuma, cuartel provisional del General Zapata a dos cuadras de su hotel. El general no la puede recibir, pues se encuentra durmiendo la siesta. Sin darse por vencida, Rosa entra por una puerta falsa a una habitación donde hay una cama vacía.

“Chapulines” (en preparación)

La leva se lleva al tío de Mauricio, poco después una plaga cae en la milpa. Mauricio se quiere unir a la Revolución pero Zapata le dice que hay otras prioridades y que hace falta en casa.

En proceso:

“La Fotografía”

Juan, soldado Zapatista se pierde durante la entrada de los ejércitos campesinos a la ciudad de México en diciembre de 1914. Juan trata de hacerse comprender en náhuatl pero los otros soldados que encuentra hablan otros idiomas originales.

Completamente desorientado Juan llega a un edificio donde ve un grupo de personas que identifica como Revolucionarios. Estos están de espaldas. Juan piensa que quizás conozca a alguno de ellos y a empujones logra asomarse. Esto ocurre justo en el momento en el que se dispara el flash de una cámara fotográfica que inmortaliza el encuentro en palacio nacional de los dos grandes caudillos de la Revolución... mientras Juan se asoma a la foto.

“El Meyolote”

Un grupo de federales se acerca a las afueras del poblado de Hutzilac. Ahí encuentran a unos tlachiqueros que están sacando aguamiel de los magueyes. Los federales desconfiados y altaneros los acusan de revolucionarios y los revisan hasta confirmar que no están armados. Luego les piden comida. Los tlachiqueros responden que solo tienen pulque. Los soldados se beben el pulque de los tlachiqueros con profusión. Los tlachiqueros regresan al meyolote, (corazón del maguey de donde emana el aguamiel) y de ahí extraen su raspador y otras armas. Los tlachiqueros regresan para sorprender a los federales que se dan cuenta que en realidad los tlachiqueros eran revolucionarios.

“El Diablo”

El teniente Galo Pacheco se escapa de una batalla y va a dar a un riachuelo. Es de noche. Escucha una voz que lo invita a conversar. De entre los árboles sale un caballero vestido de catrín a la moda urbana.

Después de intercambiar algunas palabras, Galo cree reconocerlo: es el chamuco, quien le propone salvar el pellejo a cambio de un pequeño favor.

“Altepetl”

Matías Cruz es un soldado Zapatista herido de gravedad. Sus compañeros lo han dejado oculto en una barranca al lado de una cueva. Matías despierta y arrastrándose se introduce en la cueva. Del otro lado de la cueva Matías ve una huerta de calabazas, ejotes, maíz, chile, xitomate y frijol, también hay árboles frutales y un manantial de agua muy dulce. Después de hartarse de zapotes y anonas, se siente curado y sale caminando de la cueva. Ya afuera nota que no hay más disparos, ahora encuentra carreteras, torres de alta tensión y anuncios espectaculares.

“Plan de Ayala”

En las entrañas de Ayoxustla, se han reunido varios generales Zapatistas. Les ha llegado la noticia que desde la sierra llegó un bastón de mando que dentro trae escrito un plan que desde ahora será la bandera de la Revolución.

Somos La Otra Banda

Proyecto “Historias de la Revolución”

Introducción y contexto:

Este proyecto se trata -por un lado- de enseñar a hacer cine haciéndolo, y por el otro de darle vida a testimonios reales de veteranos Zapatistas entrevistados por Francesco Taboada Tabone de 1998 a 2007. Los cortos son historias de vida que retratan los usos y costumbres de un tiempo ya ido y que forman parte de nuestra historia.

Se trata de un proyecto en el que hemos venido trabajando desde 2008 con alumnos de diferentes instituciones educativas del Estado de Morelos. Hasta ahora lo hemos hecho con alumnos del Instituto Tecnológico de Monterrey (campus Cuernavaca) y con la Universidad Fray Luca Paccioli. Estos últimos son jóvenes provenientes de áreas rurales de todo el estado.

Nuestro proyecto ha dado frutos en la producción de tres cortometrajes: “Vámonos con la Revolución”(2008), “El Mensajero” (2010) y “El Doctor” (2012, en postproducción). “El Mensajero” formó parte de la selección por el Festival de cine de Morelia y hemos recibido invitaciones de otros festivales de cortometrajes alrededor del mundo para enviarlo.

La mecánica de trabajo consiste en crear talleres de producción donde se explican teóricamente algunos aspectos del quehacer cinematográfico, para luego enriquecer la parte teórica con la practica de hacer un corto en dos días de rodaje. Para que los alumnos aprendan este oficio ellos forman parte del equipo de rodaje en tareas comandadas por profesionales que tienen una larga experiencia en el cine. De esta manera estamos emulando la manera como se ha hecho la enseñanza de los oficios en Mesoamérica desde tiempos inmemoriales. Este medio ha sido la base de la transmisión del conocimiento tradicionalmente e incluso hasta muy entrado el siglo XX.

Para la producción de los primeros 3 cortometrajes hemos contado con el apoyo de personas, instituciones y compañías que han hecho posible estos rodajes. Entre ellas podemos mencionar a: Kodak cine México, Multiclick SA de CV, Ollin Studio SA de CV, EFD, Digital Sprokets SA de CV, New Art Lab, Estudios Churubusco Azteca SA, Servisesoría Profesional SA de CV y la Asociación de Cineastas de Morelos AC.

Este proyecto nació como actividad alterna cinematográfica a la producción documental de Francesco Taboada Tabone. Francesco es un director quien desde 1998 se ha dedicado a rescatar y preservar testimonios vivos de la Revolución Mexicana, adelantándose a los festejos oficiales por el Centenario de la misma. De sus investigaciones ha resultado una trilogía multipremiada internacionalmente: “Los Últimos Zapatistas”(2000), “Pancho Villa, la Revolución no ha Terminado” (2007) y “13 Pueblos en Defensa del Agua, el Aire y la Tierra” (2008).

Derivada de la experiencia de la producción de estos tres primeros cortos surgió el proyecto de filmar otros 6 cortometrajes que –como los anteriores- se basan en testimonios de veteranos de la Revolución para así formar un largometraje de “Historias de la Revolución”. La idea es que al transformarse en un largometraje estos testimonios conseguirán tener mayor difusión cultural y comercial.

Este es sin duda un proyecto atípico, por lo cual requerimos apoyo pues carece de las características que le permitan ser apoyado por otros medios pues no se adapta a ninguno de los programas ya instituidos por el IMCINE o Conaculta. Nos parece importante destacar que actualmente estamos trabajando con alumnos provenientes de comunidades cuyo origen es campesino e indígenas nahuas, y que estamos trabajando como un colectivo con la Asociación de Cineastas de Morelos AC. Creemos que esta obra puede ser el emblema mas digno de los festejos por los cien años de la promulgación del Plan de Ayala.

El proyecto:

Se trata de formar un largometraje de 90 minutos efectivos integrados por 9 cortos de ficción filmados en súper 16mm, transferidos para hacer edición en formato digital y luego con masters en HD. Tenemos tres cortometrajes y quedan seis pendientes de filmar.

Son historias de quienes desde abajo construyeron el movimiento social conocido como Revolución Mexicana. Mediante un mosaico de temas y géneros se narran historias de la azarosa vida de estos personajes, como por ejemplo: como Adalberto López se incorporó a la revolución después de ajusticiar al asesino de su padre, o como Feliciano Mejía recuerda el momento en que fue fusilado y se salvó. También tenemos la historia del Teniente Galo Pacheco quien cuenta que fue “tentado por el diablo” a orillas de un río, y la de la sabiduría de la herbolaria indígena que pudo curar a una nena cuando la medicina alópata de un catrín no dio resultado.

Presupuesto:

Aparte de los apoyos ya conseguidos y de que la mayoría del equipo de rodaje son estudiantes morelenses es necesario considerar algunos gastos ineludibles y alguna paga para los maestros/profesionales que intervienen en estos rodajes. Tomando en cuenta que el costo de rodaje de cada corto por producirse es de \$200,000 el costo total de la producción de los seis cortos faltantes es de \$1, 200,000 pesos. Este presupuesto es aproximadamente lo que se destina para cada uno de los cortometrajes ganadores del apoyo de la convocatoria anual del IMCINE. Anexo entregamos un presupuesto detallado.

El Objetivo:

A pesar del dinero gastado en los festejos de los aniversarios de la Revolución e Independencia la mayoría de las películas filmadas con el tema de la Revolución se han alejado de un punto principal de la gesta revolucionaria: que esta fue emprendida desde abajo y por los de abajo. El inicio de la Revolución en nuestro estado es –quizás- el evento mas plausible y dignificante de los que hace cien años al frente del Plan de Ayala: *no tuvieron miedo, y pasaron a firmar*, como dijo el General Zapata.

El Director:

Francesco Taboada es morelense de nacimiento. Recibió la presea Cecilio Robelo en Artes y Ciencias por su investigación para el rescate de testimonios orales de los veteranos zapatistas. Desde 1998 ha conjuntado un archivo de entrevistas grabadas a revolucionarios de todo el país. Sus artículos sobre zapatismo, villismo y tradición oral han sido publicados en distintos medios de comunicaciones nacionales e internacionales como el diario nacional “La Jornada” y la revista “Animan” de Suiza. Su trilogía cinematográfica ha recibido mas de treinta premios internacionales y es referencia obligada para

quienes estudian la vigencia de los postulados de la Revolución Mexicana. Su sensibilidad hacia el mundo campesino e indígena, su conocimiento profundo del estado de Morelos y el reconocimiento de que los propios morelenses le otorgan, le dan la calidad moral necesaria para un proyecto que involucre a la figura del general Emiliano Zapata.

Equipo de producción:

Productora: Lilia Soto Aragón, también morelense de nacimiento. Tiene maestría en historia del arte y licenciatura en Comunicaciones. Ha sido productora y productora ejecutiva de largometrajes y cortometrajes de ficción. Ha escrito y dirigido cortos documentales sobre conservación ambiental en el estado de Morelos.

Director de fotografía: Tim Ross, naturalizado mexicano y residente en Morelos desde hace más de diez años. En 1983 llegó a México en el equipo de fotografía de Freddie Francis (2 veces ganador del Oscar). A partir de 1984 ha trabajado básicamente en México como Director de Fotografía y operador de Cámara en largometrajes, spots comerciales, cortometrajes, y series de televisión.

Director de Arte: Jorge Lara, su familia vive en el estado de Morelos desde hace más de 20 años aunque él vive en el DF. Sus créditos en el departamento de arte en cine incluyen producciones nacionales e internacionales, como "Miroslava", "One Long Night" o series de televisión mexicanas como "Cuentos para Solitarios" y norteamericanas como: "Acapulco Heat", "Tarzan" "Persons Unknown", etc..

Filmados hasta la fecha:

- "Vámonos con la Revolución"
- "El Mensajero" estrenado en competencia del Festival Internacional de Cine de Morelia.
- "El Doctor" en postproducción

En preparación:

- "Hotel Bellavista"
- "Chapulines"

Sinopsis de las Historias:

"El Doctor" (filmado)

El General Zapata llega a visitar a su mujer Petra Portillo y su hija Ana. Va acompañado del doctor Gustavo Baz. La niña no quiere comer, el doctor la revisa y le dice a Zapata que está enferma. Zapata debe salir de nuevo y deja al doctor a cargo de su hija. Antes de irse Zapata le advierte al doctor que se la encarga a costa de su propia vida. El general se va.

El doctor se prepara para tratar a la pequeña Ana, pasan las horas, luego los días y la niña no mejora. El doctor está desesperado. A pesar de la opinión del doctor la nana de la niña decide intervenir.

"El Mensajero" (filmado)

Cae la noche y a Feliciano lo esperan dos soldados para arrestarlo. Cuando entra a casa de su padre lo revisan y le encuentran un extraño envoltorio. Los soldados deciden asegurarse de que es marihuana y

por una noche todo es jolgorio.

“Vámonos a la Revolución” (filmado)

Cuando llega la revolución Alberto López Becerra ve la oportunidad de vengar a su padre. Cuando Alberto era pequeño él, su madre y hermanos tenían hambre por lo que su padre, Jacinto, robó maíz de la milpa del patrón. Alberto presenció cuando su padre fue asesinado por el capataz de la hacienda. Con la Revolución llegó el momento en que Alberto tomará venganza.

“Hotel Bellavista” (en preparación)

En su famoso hotel ubicado justo frente al kiosco de Cuernavaca, la señora Rosa E. King trata de defenderse de una turba que intenta introducirse al inmueble. Enojada se dirige al edificio Moctezuma, cuartel provisional del General Zapata a dos cuadras de su hotel. El general no la puede recibir, pues se encuentra durmiendo la siesta. Sin darse por vencida, Rosa entra por una puerta falsa a una habitación donde hay una cama vacía.

“Chapulines” (en preparación)

La leva se lleva al tío de Mauricio, poco después una plaga cae en la milpa. Mauricio se quiere unir a la Revolución pero Zapata le dice que hay otras prioridades y que hace falta en casa.

En proceso:

“La Fotografía”

Juan, soldado Zapatista se pierde durante la entrada de los ejércitos campesinos a la ciudad de México en diciembre de 1914. Juan trata de hacerse comprender en náhuatl pero los otros soldados que encuentra hablan otros idiomas originales.

Completamente desorientado Juan llega a un edificio donde ve un grupo de personas que identifica como Revolucionarios. Estos están de espaldas. Juan piensa que quizás conozca a alguno de ellos y a empujones logra asomarse. Esto ocurre justo en el momento en el que se dispara el flash de una cámara fotográfica que inmortaliza el encuentro en palacio nacional de los dos grandes caudillos de la Revolución... mientras Juan se asoma a la foto.

“El Meyolote”

Un grupo de federales se acerca a las afueras del poblado de Hutzilac. Ahí encuentran a unos tlachiqueros que están sacando aguamiel de los magueyes. Los federales desconfiados y altaneros los acusan de revolucionarios y los revisan hasta confirmar que no están armados. Luego les piden comida. Los tlachiqueros responden que solo tienen pulque. Los soldados se beben el pulque de los tlachiqueros con profusión. Los tlachiqueros regresan al meyolote, (corazón del maguey de donde emana el aguamiel) y de ahí extraen su raspador y otras armas. Los tlachiqueros regresan para sorprender a los federales que se dan cuenta que en realidad los tlachiqueros eran revolucionarios.

“El Diablo”

El teniente Galo Pacheco se escapa de una batalla y va a dar a un riachuelo. Es de noche. Escucha una voz que lo invita a conversar. De entre los árboles sale un caballero vestido de catrín a la moda urbana.

Después de intercambiar algunas palabras, Galo cree reconocerlo: es el chamuco, quien le propone salvar el pellejo a cambio de un pequeño favor.

“Altepetl”

Matías Cruz es un soldado Zapatista herido de gravedad. Sus compañeros lo han dejado oculto en una barranca al lado de una cueva. Matías despierta y arrastrándose se introduce en la cueva. Del otro lado de la cueva Matías ve una huerta de calabazas, ejotes, maíz, chile, xitomate y frijol, también hay árboles frutales y un manantial de agua muy dulce. Después de hartarse de zapotes y anonas, se siente curado y sale caminando de la cueva. Ya afuera nota que no hay más disparos, ahora encuentra carreteras, torres de alta tensión y anuncios espectaculares.

“Plan de Ayala”

En las entrañas de Ayoxustla, se han reunido varios generales Zapatistas. Les ha llegado la noticia que desde la sierra llegó un bastón de mando que dentro trae escrito un plan que desde ahora será la bandera de la Revolución.

Somos La Otra Banda