

FABRICANTE DE SUEÑOS

RODAJE

OTOÑO

2013

LA VIDA DE UN CINEASTA



¡EN PREPARACION!

PRESENTA: SOMOS LA OTRA BANDA SA DE CV

LILIA SOTO — MARISSA GOMEZ

LILIA ARAGÓN

FABRICANTE DE SUEÑOS

Tragicomedia con tono de melodrama.

Clasificación: Adolescentes y Adultos

Presupuesto: \$43,750,000.00 pesos/ \$ 3,500,000.00 dólares.

Situada en México, España y Cuba.

Una mujer con una maleta y un niño de la mano caminan por un muelle. Llegan a la escalerilla de un barco donde un marinero recoge los boletos. La mujer trata de zafar la mano, pero el niño no la quiere dejar ir. El marinero empuja al niño hacia el barco. La mujer se aleja llorando.

Esta es la historia de un hombre que llegó a ser uno de los más prolíficos y polémicos directores del cine mexicano... aunque era Español. Un hombre que se pasó la vida tratando de llenar el vacío que le dejó ese primer abandono. Juan baja del barco en Cuba a los siete años y los parientes que iban a recogerlo nunca aparecen, así que el niño se convirtió en un sobreviviente.

Antes de ser cineasta Juan intentó todo hasta que -por azares del destino- decide producir una película. Arriesga todo vendiendo un terreno e invirtiendo sus ahorros... y la película es un éxito. El cine le dio a Juan la aceptación que nunca tuvo. Por eso se enamoró de este y de sus mujeres.

Juan ya como director se casa con su estelar del momento María Antonieta, y esta poco a poco se convierte en estrella del medio. Juan y ella empiezan a tener diferencias cuando ella cuestiona su trabajo. Un día están en el set, Juan da instrucciones, María Antonieta no está a gusto con la escena, empiezan a discutir. El asistente de dirección hecha al grupo de filmación del foro y hasta les apagan la luz. El tono de la discusión sube hasta que Juan le dice que ella no era nadie cuando la conoció. María Antonieta sale del foro y lo deja en la total obscuridad. La relación está perdida y él lo sabe.



FABRICANTE DE SUEÑOS

El rompimiento empuja a Juan mas hacia sus películas, el cine se convierte en su salvavidas. Pero su cine también está en peligro pues Juan se ha ganado un enemigo mortal y poderosísimo: el hombre que controlaba la exhibición de cine en el país.

Pero... Juan es un sobreviviente

Esta es la historia de un hombre extraordinario que vivió una vida épica.

Volvemos al muelle del inicio, de un barco baja un auto reluciente. Vemos una casa humilde, el auto se estaciona y Juan, vestido como los gángsters de sus películas, se apea del coche. Al acercarse a la puerta se da cuenta de que está abierta. Entra y sobre un mueblecito encuentra una foto en la que reconocemos a la mujer del principio con Juan niño.

Juan se quita el sombrero, se escucha un sonido dentro de la casa y él levanta la mirada. Pasa un instante en el que nadie se mueve. Alguien grita: Corte! Nos damos cuenta que estamos en un set.

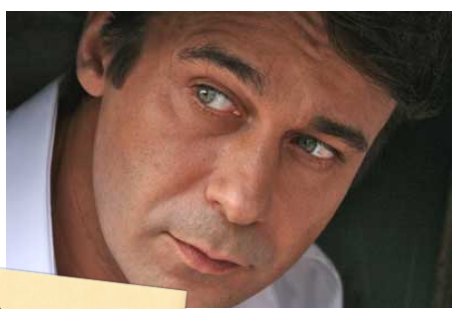
Fade a negros, aparece la palabra

FIN



TALENTO

Jordi Molla



Reconocido por sus 18 años de trabajo en el cine internacional. Ha sido candidato al Premio Español Goya al menos en 5 ocasiones. Ha trabajado con directores como: Vigas Luna (Jamón, Jamón, Volaverunt, Son de Mar), Peter Greenaway (The Tulse Luper Suitcases, Vaux to the Sea), Pedro Almodovar (La Flor de mi Secreto) y James Mangold (Knight & Day)

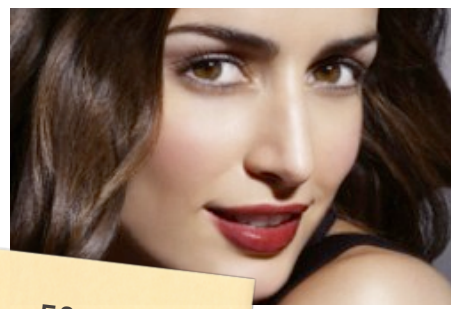
ES:

JUAN

Joven actriz que se ha destacado por su belleza y capacidad actuarial. Ganadora de tres Diosas de Plata.

Ha trabajado con directores como: Juan Carlos de Llaca (Por la Libre, 2000), y Carlos Carrera (Backyard, 2009), Antonio Serrano (Hidalgo la Historia Jamás Contada, 2010). También ha trabajado en producciones norteamericanas como Nacho Libre (Jared Hess, 2006), Cop Out (Kevin Smith, 2010) y Ladies Night (Gabriela Taviagini, 2003)

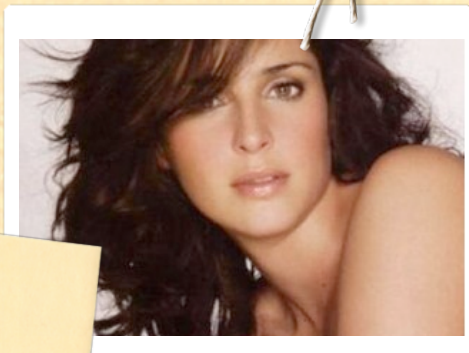
Ana de la Reguera



ES:

MARÍA ANTONIETA

Irán Castillo



ES:

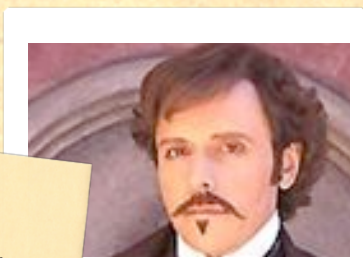
ROSA

Su carrera comenzó en televisión y luego se extendió al cine. Ha trabajado con Alejandro Gamboa (El Tigre de Santa Julia, 2002 y La Segunda Noche, 1999). Es protagonista de: 31 Días (Erika Gradiaga) y Sabel Redemption (Benito Fernández) en postproducción



TALENTO

Mario Iván Martínez



ES:
TOMPKINS

Gran actor de carácter. Ganó el Ariel, La Estrella de Plata, y el Ace de Nueva York por “Como Agua para Chocolate”. En el cine norteamericano ha trabajado entre otras producciones en “Death & the Compass” con Alex Cox, “The Harvest” con David Marconi y “Clear and Present Danger” con Phillip Noyce.

Rafael Inclán



ES:
GABRIEL

Actor de cine, teatro y televisión con mas de ochenta largometrajes y cuarenta años de experiencia. Ha trabajado con directores como Arturo Ripstein (El Evangelio de las Maravillas, El Coronel no Tiene Quien le Escriba), Hugo Rodríguez (Nicotina), Joaquín Brissner (Mosquita Muerta).

Sandra Echeverría



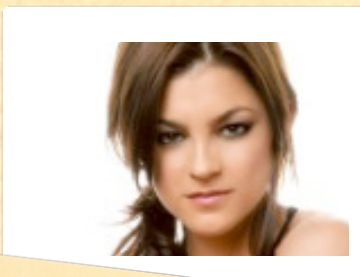
ES:
DINORAH

Ha trabajado con directores como Jorge Fons (El Atentado, 2010), Roberto Scheneider (Arráncame la Vida, 2008), Francisco Franco (Quemar las Naves, 2007), y Mario Muñoz (Bajo la Sal, 2008)

ó

Joven talento que ha participado en películas nacionales como: El Cartel de los Sapos (en postproducción), De Día y de Noche, y Héroes Verdaderos (2010), así como norteamericanas: Free Style (2008), Double Dagger (2008) y The Oakley Seven (2006)

Irene Azuela



ES:
DINORAH



TALENTO

Rene Bueno



DIRECTOR

Rene es un joven y talentoso director, productor y guionista que comenzó a trabajar como camarógrafo a los 12 años. Su primera película “7 Mujeres, un Homosexual y Carlos” (2007) tuvo casi medio millón de espectadores, su segunda película “Recién Cazado”(2009) fue la comedia romántica mexicana mas exitosa del año. También ha dirigido series de televisión para Telemundo y en 2008 produjo y dirigió el piloto de la serie de televisión “Prime-

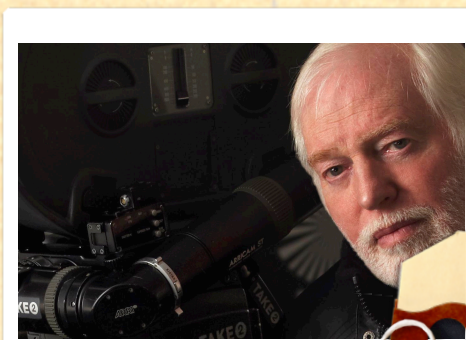
NUESTRA HISTORIA

Enviado a los siete años a cruzar el Atlántico sin que nadie apareciera a recogerlo Juan fue un sobreviviente que intentó todo antes de dar con la vocación que lo llevó al éxito: cineasta. Juan fue uno de los primeros autores de nuestro cine, dirigió, actuó, escribió e hizo música; pero todavía llegó mas allá y se convirtió en el Fabricante de Estrellas del cine mexicano.

La vida de este cineasta rebasa la mas inverosímil de las historias que llevó a la pantalla. El abandono de su madre provoca que busque ser amado por las mujeres que se cruzaron en su vida, pero su inseguridad provoca que las quiera controlar. Por un lado las conquistaba y encantaba; y por el otro sus obsesión por controlarlas provocaban que ellas huyeran.

Para Juan el cine fue mas que un oficio. En el ganó mucho dinero y lo perdió. Como un moderno Fausto, mas que un boleto a la inmortalidad, el cine fue la oportunidad de crear a “su mujer ideal”.

Vernon Layton



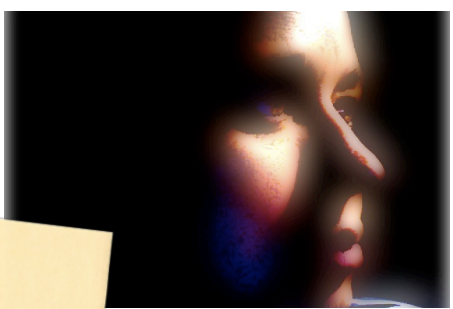
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Casi 40 años de experiencia como fotógrafo en el cine británico y norteamericano. Miembro de la British Society of Cinematographers. Entre las películas que ha fotografiado están: “El Inglés que Subió una Colina y Bajó una Montaña (Christopher Monger, 1995) con Hugh Grant, ó The Young Americans (Danny Cannon, 1993) con Harvey Keitel, con el cortometraje “Gone Fishing” (Chris Jones, 2008) ha ganado 40 premios internacionales en distintos festivales.



PRODUCTORAS

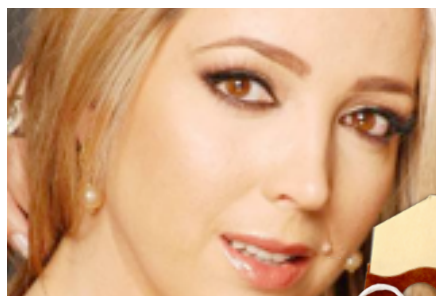
Lilia Soto



Guionista y productora con mas de veinte años de experiencia. Su guión de largometraje “El Vuelo del Pinocho” ganó mención honorífica en el festival Expresión en Corto SOGEM (2003). El guión de “Fabricante de Estrellas” ganó el apoyo de IMCINE (2009), y ha sido seleccionado para participar en los talleres de Sundance y la Fundación Toscano (2009) y “Alejandro Galindo” (2010). Como proyecto Fabricante de Estrellas fue seleccionado en 2008 por el “Iberoamerican Films Crossing Borders” convocado por SGAE (España)

PRODUCTORA

Marissa Gómez



Productora de los largometrajes “7 Mujeres, un Homosexual y Carlos” y “Recién Cazado”.

Directora de Fílmica Relaciones Públicas y Fílmica Producciones. Ha trabajado para 20th Century Fox, Warner Bros., Columbia Pictures, Corazón Films, David Distribución y Videocine entre otros.

PRODUCTORA

Lilia Aragón



PRODUCTORA
ASOCIADA

Primera actriz de reconocida trayectoria. Ha sido también Secretaria General de la ANDA (2006-2010), Presidenta de la ANDI (1996-2002) y Diputada Federal en la LIX legislatura. Productora de series de televisión (1986-1988) y Directora de Teleteatros Canal Once (1986-1990).



VISIÓN DEL DIRECTOR

Dejando de lado que Juan jugó un papel esencial en el inicio de la industria fílmica mexicana y que se hizo famoso por su estilo poco ortodoxo de hacer cine, la clave de esta historia es el deseo que impulsaba a este hombre a salir adelante y ser reconocido. un hombre que surgió de los orígenes mas humildes. Este es el espíritu de nuestra película.

Esta es la historia de quien inventó las películas de "rumberas" e imitó el género de las películas de gánsters pretendiendo que se filmaban en Chicago cuando en el fondo se veían cruzar autobuses de las calles de la ciudad de México. La combinación de todos estos elementos harán una historia graciosa y enternecedora que nos dejará con un gusto agridulce en la boca.

Queremos contar la historia de, no solo un hombre pero de la aventura que era hacer cine en esa época, a pesar de las limitaciones de nuestro protagonista. Este es un mundo que ya no existe: donde el público iba al cine a ver un universo glamoroso muy lejano a su vida cotidiana, de tal manera que pudieran soñar con el mas tarde.

Queremos transportar a la audiencia a ser testigos de la vida de Juan, de su ambiente, sus amoríos y los lugares donde esta maravillosa historia sucedió. Lo haremos por medio de un excelente diseño de producción y un estilo fotográfico clásico.

Esta es la historia de alguien que logró todo lo que se propuso en la vida. Algo que todo mundo ansía pero muy pocos logran.



TAQUILLA

Ejemplos:

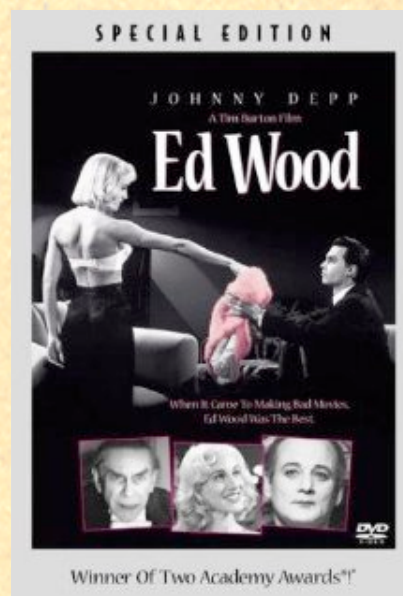
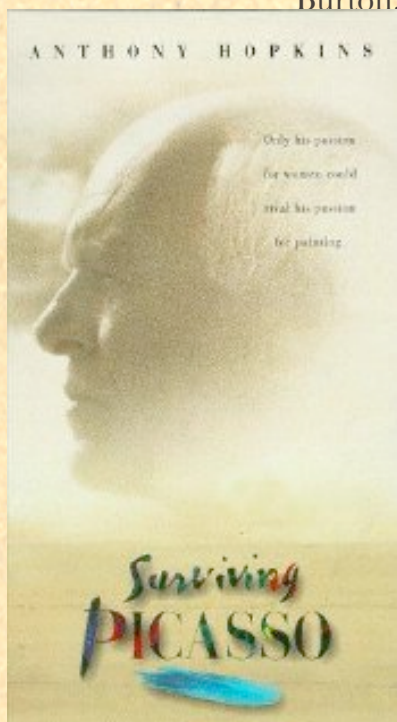
FILM		ESTIMATED GROSS
Surviving Picasso	USA Spain	1,985,000 dollars 25,932,481
Ed Wood	USA	6,000,000 dollars
Like Water for Chocolate	USA Spain	21,665,000 dollars 3,271,196 euros
Love in the Times of Cholera	USA Worldwide	4,607,608 dollars 31,336,389 dollars



PERSPECTIVA INDUSTRIAL

Fabricante de Estrellas

Una película que hace homenaje a una época en la que la esperanza estaba en el aire, puede ser descrita como “Sobreviviendo a Picasso” en una etraña mezcla con “Como Agua para Chocolate” y el humor de “Ed Wood” de Tim Burton.



PRESUPUESTO

COVER SHEET

ACCT :	CATEGORY DESCRIPTION	PAGE	TOTAL
1100	Project development	1	20,000
1200	Script and rights	2	21,600
1300	Continuity & Treatment	2	8,000
1400	Producers	3	160,640
1500	Director	3	40,000
1600	Casting	4	774,077
1700	A-T-L Travel and living	6	42,727
	TOTAL ABOVE-THE-LINE		1,067,044
2100	Production Office and staff	9	155,320
2200	Art direction personnel	10	72,960
2300	Art department	11	80,000
2400	Dressing expenses	15	80,000
2500	Props and personnel	16	67,280
2600	Camera equipment	19	125,996
2700	Lighting equipment	20	63,814
2800	Grip equipment	21	50,736
2900	Sound	22	20,301
3100	Special Effects	23	4,400
3200	Set Operations	23	48,653
3300	Wardrobe	23	147,501
3400	Make up and Hair	26	15,060
3500	Locations Expenses	26	51,871
3600	Transportation	27	66,119
3700	Videoasist	28	7,730
3900	Extras and stunts	28	20,080
4000	Film stock	30	40,291
4100	B-T-L Travel and living	30	71,441
	TOTAL BELOW-THE-LINE		1,189,553
5100	Editor	31	19,680
5200	Post-Production /Lab/Transfers/Dailies	31	110,807
5300	Post-Producción Sound	31	51,025
5400	Music	32	45,000
5500	Titles & Optical Efects	33	12,740
	TOTAL POST PRODUCTION		239,252
6100	Equipment Insurance, E & O	34	35,669
6200	Lawyers registers, etc.	34	1,200
	TOTAL INSURANCES, E&Q, LAWYERS		36,869
6300	TAXES : 16,0% (0 excluded)		433,292
6400	Contingency : 10,0% (3.539.733 excluded)		242,489
6500	General Insurance : 3,0% (3.539.733 excluded)		72,747

Total Above-the-Line

1,050,113

Total Below-The-Line

1,465,675

Total Above and Below-The-Line

2,515,788

Total Fringes

192,284

Gran Total US dollars

3,456,600



FABRICANTE DE SUEÑOS



Contacto:

Tel. 5568 1759 y 1989 13 77 o
marissaproducer@mac.com
otrabanda@prodigy.net.mx

ORQUIDEA #218,
COL DELICIAS,
CUERNAVACA, MORELOS