

Fabricante de Sueños

La Vida de un cineasta



Director: Rene Bueno

Productoras: Lilia Soto Aragón y Marissa Gómez

Guión: Alejandro Orozco y Lilia Soto Aragón

Empresa Productora: Somos La Otra Banda SA de CV¹

PRESENTACIÓN DE PROYECTO

¹ RFC: SOB0310027 GO

Sinopsis Breve

Enviado a los siete años a cruzar el Atlántico sin que nadie apareciera a recogerlo Juan fue un sobreviviente que intento todo antes de dar con la vocación que lo llevó al éxito: cineasta. Juan fue uno de los primeros autores de nuestro cine, dirigió, actuó, escribió e hizo música; pero todavía llegó mas allá, y se convirtió en el Fabricante de Estrellas del cine mexicano.

Pitch

Una mujer con una maleta y un niño de la mano caminan por un muelle. Llegan a la escalera de un barco donde un marinero recoge los boletos. La mujer trata de zafar la mano, pero el niño no la quiere dejar ir. El marinero empuja al niño hacia el barco. La mujer se aleja llorando.

Esta es la historia de Juan Juan, un hombre que llego a ser uno de los mas prolíficos y polémicos directores del cine mexicano... aunque era Español. Un hombre que se pasó la vida tratando de llenar el vacío que le dejó ese primer abandono. Juan baja del barco en Cuba a los siete años y los parientes que iban a recogerlo nunca aparecen, así que el niño se convirtió en un sobreviviente.

Antes de ser cineasta Juan intento todo hasta que -por azares del destino- decide producir una película. Arriesga todo vendiendo un terreno e invirtiendo sus ahorros... y la película es un éxito. El cine le dio a Juan la aceptación que nunca tuvo. Por eso se enamoró de este y de sus mujeres.

Juan ya como director se casa con su estelar del momento María Antonieta Pons, y esta poco a poco se convierte en estrella del medio. Juan y ella empiezan a tener diferencias cuando ella cuestiona su trabajo. Un día están en el set, Juan da instrucciones, María Antonieta no está a gusto con la escena, empiezan a discutir. El asistente de dirección hecha al grupo de filmación del foro y hasta les apagan la luz. El tono de la discusión sube hasta que Juan le dice que ella no era nadie cuando la conoció. María Antonieta sale del foro y lo deja en la total obscuridad. La relación está perdida y él lo sabe.

El rompimiento empuja a Juan a refugiarse en su cine, este se convirtió en su salvavidas. Pero sus películas también están en peligro pues se ha ganado como enemigo mortal al hombre que controla la exhibición en el país.

Pero, recordemos que Juan es un sobreviviente.

Esta es la historia de un hombre extraordinario que vivió una vida épica. Juan no solo fue uno de los primeros directores, también escribió, actuó y compuso la música de sus películas; y fue más allá: se convirtió en el Fabricante de Estrellas de la industria de cine latinoamericana.

La vida de Juan trasciende incluso la mas inverosímil de las historias que haya filmado, y vale la pena llevarla a la pantalla debido a lo trágico combinado con lo hilarante de las circunstancias que le toco vivir. El abandono de su madre provocó su necesidad de ser amado y su carrera le permitió descubrir jovencitas y convertirlas en estrellas. Como un moderno Pígameón se enamoraba de sus creaciones. Su móvil era crear la mujer perfecta, una que lo amara completamente, pero sus inseguridades lo hicieron un controlador patológico.

Volvemos al muelle del inicio, de un barco baja un auto reluciente. Vemos una casa humilde, el auto se estaciona y Juan, vestido como los gánsters de sus películas, se apea del coche. Al acercarse a la puerta se da cuenta de que está abierta. Entra y sobre un mueblecito encuentra una foto en la que reconocemos a la mujer del principio con Juan niño.

Juan se quita el sombrero, se escucha un sonido dentro de la casa y él levanta la mirada. Pasa un instante en el que nadie se mueve. Alguien grita: Corte! Nos damos cuenta que estamos en un set.

Fade a negros, aparece la palabra

FIN

y corren créditos.

Información sobre el guión

El guión de este proyecto ha sido seleccionado en convocatorias nacionales e internacionales:

- La de “Apoyo de Escritura de Guión” del Instituto Mexicano de Cinematografía (2009).
- La del “Taller de Escritura de Guión” del Instituto Sundance y la Fundación Toscano (2010)
- El “5º Taller de Perfeccionamiento de Guión Alejandro Galindo” organizado por la Sociedad de Directores (2010)
- El “4th Iberoamerican Films Crossing Borders” convocado por Sociedad General de Autores y Editores (España) llevado a cabo dentro del Festival de Guadalajara, México (2008).

Todo esto nos permite asegurar que tenemos un guión muy sólido y con valores que le permiten la coproducción y la exportación.

Al margen del papel de Juan como protagonista del cine latinoamericano, su vida es digna de llevarse a la pantalla por lo trágico y rico de sus circunstancias. La vida de este cineasta rebasa la mas inverosímil de las historias que llevó a la pantalla. La ausencia de familia hizo a Juan un sobreviviente que buscó durante años un oficio en el cual fuera reconocido, aceptado. El abandono de su madre provoca que Juan busque ser amado por las mujeres que se cruzaron en su vida, pero este mismo miedo provoca que este quiera controlarlas. Por un lado las conquistaba y encantaba; y por el otro sus obsesiones provocaban que ellas huyeran.

La premisa de esta visión de Juan es que, para él, el cine fue mas que un oficio o un quehacer. Juan ganó mucho dinero y lo volvió a perder haciendo cine. Y siguió haciendo cine a pesar de las feroces críticas que recibía. Mas que un boleto a la inmortalidad, para Juan el cine era la oportunidad de crear “su mujer ideal”, como el creador de la María-robot en “Metrópolis” ó como la muñeca creada por el relojero en el cuento “El Arenero” de Hoffman. La clave para entender porque este hombre se agarró del cine como lo hizo es que este le permitió “inventarles” una carrera a las mujeres que escogía y convirtió en estrellas.

Hacer sorna de las incapacidades de Juan sería un camino fácil para reseñar su cine; pero esto traería como consecuencia perder la oportunidad de ir mas allá de sus inmensos errores. Perderíamos el poder reseñar algunas de las condiciones que se siguen dando y explorar como esa herencia nos condiciona a ciertos resultados. Juan no ha muerto... sigue vivo -todavía- en ciertas condiciones en las que algunos de los cineastas hacen cine hoy día.

Sinopsis Desarrollada

Un hombre de rostro enjuto e impasible con traje cruzado y sombrero borsalino se asoma al interior de un patio de vecindad. Adentro no se ve una alma, solamente se distingue una luz tenue en el interior de una casucha y el sonido de una radio que toca música a todo volumen. El hombre se acerca a la ventana iluminada sujetando a la altura de su nariz una pistola 38 Magnun Smith & Wesson. Al llegar a la ventana ve hacia el interior entre las cortinas corridas. En la habitación hay dos individuos de aspecto rudo "El Charrascas" y El "Manzanitas". El primero está tirado encima de una cama semi- dormido en calzones de manga larga y camiseta, el segundo lee las tiras cómicas sentado en un silloncito y oye la radio con una playera arremangada que dejar ver dos brazos musculosos. El hombre trajeado se dirige a la puerta y toca hasta que el Manzanitas abre. El hombre pone su pistola en la sien del Manzanitas, se lleva la mano a la boca indicándole que no haga ningún sonido y lo desarma. Con la pistola encañonándolo los dos entran a la vivienda. El Charrascas abre los ojos en la cama, pero no mueve ni un pelo. El hombre trajeado saca un revolver de abajo de la almohada. Hace señas a ambos para que se dirijan a la puerta y los saca de la vecindad a punta de pistola. El hombre trajeado se para en medio de la calle con los maleantes frente a él y obliga a un camión de línea a detenerse. Todos suben. El hombre trajeado -que es Juan- ordena al camionero: A Lecumberri... como si se tratara del secuestro de un avión a Cuba.

En ese momento nos damos cuenta que estamos en la cabina de radio. La radio novela finaliza y una guapa morena, Consuelo, le recuerda a Juan que es tarde para el estreno. La pareja llega frente a un gran teatro y en vez de ir por la puerta principal Juan toma una callecita lateral donde un tipo malencarado los deja entrar. Al pasar por entre latas y toda clase de trebejos a Consuelo se le desgarran el vestido, no obstante continúan hasta el salón principal donde se encuentra reunida la crema y nata de la política y la intelectualidad del país. Un hombre destaca por su risa estentórea y vulgar, es el dueño de la mayor cadena de exhibidora: Jenkins.

Al oír lo que dice Jenkins acerca de los cineastas mexicanos Juan le reclama, y él y Juan se hacen de palabras. Jenkins lo trata de humillar y Juan le aplica una llave

(que aprendió cuando era policía de la secreta) y hace caer de rodillas a Jenkins. Un segundo después, los guardaespaldas de Ávila Camacho (el mejor amigo de Jenkins), sacan a Juan en vilo del lugar; pero el daño está hecho. Juan le ha declarado la guerra al hombre mas rico e influyente del país.

De regreso en casa de Consuelo ella y Juan pelean. Consuelo no puede entender que por un lado él la meta por una puerta de servicio y luego ande de busca pleitos condenándola a la humillación de ser expulsada del lugar. Juan está furioso por lo que Jenkins le dijo acerca de sus películas.

Juan y su socio Gabriel rentan un cine de 2º circuito para estrenar su película “Madre Querida”, pero la película carece de nombres famosos y la gente no entra a la sala. Juan no se da por vencido: se coloca impecablemente vestido en la entrada del cine ofreciendo pañuelos a la gente que pasa y ofrece devolverle el importe del boleto a quien salga con el pañuelo seco. La película es un dramón de miedo y la gente –especialmente las mujeres- salen bañadas en lagrimas y felices. La gente lo rodea para felicitarlo, al público le encanta.

Gabriel llega a su casa, su mujer esta embarazada y le pregunta si renunció como se lo había prometido. Gabriel trata de convencerla de que la película los sacara de pobres, pero su mujer se enoja con él.

Se ha corrido la voz y la gente empieza a hacer colas larguísimas para ver la película de Juan. A la oficina llega un enviado de Jenkins, quien prácticamente le exige que se pase a su circuito. Juan lo manda a paseo, tiene un as bajo la manga: piensa cerrar un trato con Azcárraga, el mas importante competidor de Jenkins. Además, en ese trayecto, Juan se gana la confianza de un nuevo inversionista. La suerte parece sonreírle a Juan quien decide salir a celebrar. Él y Consuelo se preparan para salir, pero la obsesión de él por controlar cómo ella debe presentarse en público hace explosión y Consuelo lo corre de la casa. Al empacar Juan se encuentra con el retrato de una joven mujer de rostro cansado, después nos daremos cuenta después de quien se trata.

Al día siguiente Gabriel llega a la oficina para descubrir que Juan durmió ahí; Gabriel se asombra del estado de ánimo de Juan pues –entre otras cosas- el rompimiento con Consuelo deja una película sin terminar. Juan decide solucionarlo insertando las pruebas de cámara de Consuelo (ante el desmayo y enojo del editor quien protesta por la ocurrencia). Por si fuera poco, llega gente del sindicato a clausurar la productora. Juan adivina la mano de Jenkins detrás de ello.

Gabriel llega a su casa y su mujer lo interroga acerca de si consiguió un préstamo para el nacimiento del bebé. Gabriel se disculpa diciendo que fue un día difícil. Ella se desespera y dice que Juan no los apoya cuando necesitan algo fundamental.

Juan se ha quedado en la oficina editando una escena que le destapa los recuerdos. Nos damos cuenta de que el rompimiento con Consuelo si lo afectó. Por primera vez vemos el pasado de Juan: es un amanecer en una casa pobre en España. La mujer de la fotografía está preparando una maletita. Juan es un niño triste que la mira. Cuando la madre está lista para salir él corre y toma de una repisa la foto que conocemos. Salen de la casa y llegan al muelle. Ella deja a Juan en un barco que va hasta América a pesar de los berridos del chamaco y la mirada de desaprobación de los adultos que ven la escena.

Gabriel despierta a media noche por unos golpes en la puerta. Juan viene totalmente borracho y lo interroga acerca de ¿porque se han dedicado a hacer cine? Gabriel trata de callarlo y lo lleva a la cocina. Juan está atormentado porque su futuro parece haberse disuelto en el aire; pero cuando Gabriel contesta que la única opción es hacer otra cosa o cambiarse de país, a Juan se le ocurre una idea genial.

Juan y Gabriel son recogidos en el aeropuerto de Cuba por Marín, amigo de Juan. Este último, optimista como siempre, decide salir a celebrar su llegada a la Habana. Esa noche conocerá a María Antonieta, una jovencita inocente y terriblemente atractiva a quien decide darle el protagónico de la película que filmarán.

Ella es apenas una chiquilla y cuando llega a hacer la prueba de cámara lo hace con su mamá. En cuanto la madre ve a su hija disfrazada de vampiresa se horroriza y

se la lleva, ordenándole no tener mas contacto con Juan. No obstante él está decidido y va a recoger a María Antonieta a su escuela. Ella acepta ser la estelar de la película, pero pactan no decirle nada a la madre. De esta manera el trabajo de María Antonieta se hace a escondidas de la madre. Ella nunca ha actuado y él la va dirigiendo para sacar el papel que se le exige. A pesar de ser una novata María Antonieta logra sacar una escena muy apasionada con Juan. La pasión es tan evidente que un periodista que está visitando el set se santigua ante el asombro de Gabriel.

Al día siguiente Juan y Gabriel llegan a la locación y el lugar está rodeado por policías. Ellos no entienden que ha pasado y se dirigen hacia donde la policía ha cerrado el acceso. Juan es detenido por hacer una película pornográfica. La mamá de María Antonieta la abofetea. Juan está en prisión, la madre de María Antonieta la encierra en su habitación y el financiero de la película le anuncia a Gabriel que está por llegar a Cuba porque quiere su dinero de regreso.

Juan es interrogado en la comisaría y sus recuerdos lo llevan a cuando era niño y llegó por primera vez a Cuba. Juan recuerda su soledad y su miedo pues nadie se presentó a recogerlo. Juan es sacado de sus recuerdos por un guardia que le dice que lo esperan en la barandilla. Ahí están Marín y Gabriel que han pagado la fianza. Ya en el auto, Marín le explica a Juan que solo un hombre en Cuba puede ayudarlo.

Gabriel y Juan esperan a Marín que ha entrado a la oficina de un militar. Cuando sale les explica que el panorama no es nada halagüeño: el gobierno Cubano está amenazando con deportar a Juan a México y requisar lo filmado, pero el militar amigo de Marín ya averiguo que todo comenzó porque un grupo de fanáticos religiosos promovió el cierre del rodaje y luego la mamá de María Antonieta lo acusó también. Marín pide a Juan que no se acerque a María Antonieta. Juan acepta a regañadientes. El tiempo pasa y la tensión aumenta hasta que Marín le dice a Juan que las aguas se han calmado y casi todas las acusaciones se han retirado. En la conversación Juan logra conquistar al militar que promete que se publicará en los diarios una aclaración del malentendido e incluso se abre al opción de que el gobierno cubano invierta en la película. María Antonieta se escapa de su cuarto y ante el disgusto de su madre se aclara que no es menor de edad.

Cuando terminan la película Juan insiste en llevar a María Antonieta al Centro nocturno de moda. Ella no está convencida de que será bien recibida después del escándalo que protagonizó. Lo que no sabe es que Juan ha preparado todo para que sea homenajeada y aplaudida. María Antonieta se siente en las nubes. Juan le pide que sea su esposa.

Juan y María Antonieta casados recorren la Unión Americana como pareja de baile. Están en un hotel de Chicago y ella comenta que después de cinco años su madre lo sigue odiando como el primer día. La pareja se ve feliz. Ella comienza a hacer un strip tease para él, donde solo se dejará los guantes.... si le da frío

Gabriel llega a casa del trabajo. Su hijo lo ataca con una espada de alambre, su mujer está preparando la cena. Él no es enteramente feliz pues trabaja para su cuñado que le hace la vida de cuadritos en una firma contable. Suena el teléfono, es Juan. Ante el horror de Anita a Gabriel se le ilumina la cara al hablar con Juan. Cuando cuelga lo único que no le queda claro es ¿como van a hacer una película de gánsters neoyorquinos en el DF?

Después de un día ajetreado Juan y María Antonieta llegan a la casa que Gabriel ha rentado para ellos. Ella está muerta de cansancio y por primera vez nos damos cuenta de que no hace exactamente lo que Juan espera de ella, (manifestando una voluntad propia).

Días después Juan y María Antonieta acuden a un exclusivo club deportivo. En la alberca todas las miradas caen sobre ella. Ávila Camacho no se conforma con observarla de lejos; por el contrario, se acerca para presentarse (ignorando olímpicamente a Juan). Ahora que su hermano es el Presidente de México la actitud de Ávila Camacho es la del “dueño del mundo” y le hace la corte a María Antonieta abiertamente. Jenkins se acerca a hacer burla de Juan. Cuando ambos se marchan Juan la toma contra María Antonieta (de manera por demás injusta).

Ha pasado el tiempo, Juan y María Antonieta están haciendo una película, pero

ahora ella ya tiene una carrera, nombre y una posición ante las cosas. Lo anterior desemboca en altercados con Juan pues ella pone en tela de juicio sus instrucciones. La situación se pone muy tensa cuando María Antonieta decide parar la acción de una escena porque le parece que es absolutamente absurdo lo que se plantea. Juan y ella comienzan a discutir y el asistente de dirección no tiene mas remedio que sacar a toda la gente del set. Después de una agria discusión María Antonieta abandona la película. Para acabarla de fregar: llega un mensajero, de parte de Ávila Camacho, con un ramo de flores para María Antonieta. Juan furioso rompe la tarjeta en pedacitos. Esa noche cuando Ávila Camacho camina hacia su auto Juan lo sorprende poniéndole una pistola en la sien. Ávila Camacho está seguro de que Juan lo va a matar; pero solo le advierte que no le ande mandando flores a su mujer y luego desaparece entre las sombras.

A pesar de los altercados entre director y diva finalmente han terminado la película que filmaban y deciden ir a Cuba por un nuevo proyecto. Ya allá Juan y María Antonieta están en la habitación de su hotel cuando llega la correspondencia. Juan abre una carta y descubre que es un contrato para ella con sus socios. En este él no aparece como director.... ni productor del proyecto. Juan y ella pelean. Él le reclama su traición, ella le contesta que quiere hacer una carrera aparte de él pues no aguanta que quiera controlarla en todo. Él le recuerda que ella no era nadie cuando él la encontró. Ella lo abofetea. Juan deja la habitación.

Cuando Juan regresa al hotel se ha hecho de noche. María Antonieta se dispone a irse... para siempre. Al verse abandonado Juan furioso estrella un jarrón contra la pared y su mente viaja al pasado: al momento cuando llegó al puerto de Veracruz y estaba muerto de hambre. Fue entonces que conoció a Genaro, un hombre bondadoso quien lo acogió sin hacer muchas preguntas.

En México los críticos destrozan la última película de Juan; no obstante él ya está pensando en una nueva producción. Llama a Gabriel desde Cuba para que tenga todo preparado porque va de regreso a México con una nueva estelar, su nombre: Rosa Carmina.

Se inicia el rodaje y Rosa se congela, no está preparada para hacer su papel; Juan la apoya y la comienza a conquistar. La saca a pasear a los lugares mas exclusivos, pero su necesidad de controlar a sus parejas se ha exacerbado. Ahora no solo le dice a Rosa como vestirse; sino que escribe lo que tiene que decir (como si se tratase de diálogos de una película)...pero ella está deslumbrada. Vemos como inicia de nuevo el proceso de conquista que hemos visto antes.

Pasa el tiempo, Juan y Rosa viven en un pequeño departamento. Claramente la situación de Juan ya no es la de antes. Sentado en un sillón él lee furioso el periódico, pues tratan a Jenkins como a un héroe y un benefactor. Notamos que su relación con Rosa Carmina se ha deteriorado aunque sigue siendo su estelar.

En el set una escena donde Rosa aparece cubierta con apenas una tela semi-transparente lo lleva al momento de su adolescencia donde descubrió la sensualidad. Esta nos explica algunas de sus obsesiones. Vemos a un Juan adolescente que se asoma por el ojo de la cerradura de un salón para caballeros. Adentro, Salomé, una mujer escultural que viste un traje de noche, se va quitando poco a poco la ropa hasta quedarse con solo unos guantes largos. Juan no puede creer lo que ve, pero es sorprendido por un hombre enorme que lo golpea y le quita el dinero. Cuando llega a casa Genaro, su protector, está muy enfermo y le ofrece un boleto que ha comprado para que pueda regresar a España con su madre. Juan lo rechaza, se abraza del viejo y le dice que solo le interesa estar con él.

Genaro muere, una jovencita acompaña a Juan al entierro. Él ha decidido irse del pueblo a buscar su destino, ella le pide que se quede, pero Juan le explica que esto es lo que le prometió a Genaro antes de morir. Juan está haciendo su maleta y saca del closet un regalo. Adentro hay unos guantes largos (que nos recuerdan los que le llevaba puestos Salomé), Juan se los pone a la jovencita de manera ceremonial. Juan es sacado de sus reflexiones por Gabriel quien le dice que Azcárraga les acaba de cancelar el contrato de exhibición pues vendió su cadena de exhibición a Jenkins, Gabriel dice que bajo esas condiciones es inútil continuar filmando pues no habrá donde exhibir la película. A Juan lo único que le interesa es terminar esta película y manda al diablo a Gabriel.

Vemos a Gabriel haciendo antesala en una oficina, se ve viejo y acabado. Finalmente lo dejan pasar. Jenkins le dice que no le interesa hablar con segundones, pero Gabriel está decidido ha solucionar las cosas y le dice que a Jenkins que a él no le importa el lío entre él y Juan, que él está ahí para hacer negocios y que si Jenkins tiene ganas de sacar provecho de lo que resta de la compañía de Juan ese es el momento de hacerlo. Jenkins sonríe. Gabriel firma los papeles que le dan.

El rodaje continúa, un día Rosa Carmina hace un gesto de hartazgo ante lo absurdo de la escena planteada. Juan monta en cólera y la ataca frente a todo el grupo de filmación. Rosa se encierra en su camerino, se niega a filmar y luego se va del estudio. Juan ordena a Gabriel que busque una substituta a la que le quede la ropa. Gabriel encuentra a una extra a quien le queda el vestuario (pero es feísima). A pesar de todo Juan continúa el rodaje con la extra.

Juan se prepara para pasar la noche en la oficina. Rosa llega a hablar con él y comienzan a discutir. Suena el teléfono, es Anita (la esposa de Gabriel) avisándole que Gabriel no irá a trabajar al día siguiente. Juan se enoja y regaña a Anita pues “no le pueden dejar tirado el trabajo”. Rosa se desespera viendo que Juan -como siempre- está ocupado con sus cosas, y sale de la oficina. Juan le grita que espere, que tiene a Anita en la línea. Rosa no le hace caso y se va. Juan cuelga y sale tras de Rosa. Llegando a la calle cruza sin cuidado y un auto casi lo arrolla. Juan furioso golpea el auto. El conductor sale del coche furioso y resulta que es Jenkins. Sorpresa de los dos. Juan ha perdido a Rosa y pateo el coche de Jenkins. Este le reclama, lo insulta y amenaza con subirle el porcentaje aún más. Juan no entiende de que le habla Jenkins. Este se da cuenta de que Juan no está enterado que Gabriel firmó con él en condiciones por demás desventajosas. Jenkins está feliz y deja a Juan anonadado.

Juan va a buscar a Gabriel para llamarle traidor. Cuando llega a su casa encuentra en la puerta a Anita y al médico. Juan grita y Anita lo jala fuera de la casa y le explica que Gabriel está muy grave. Juan no se había dado cuenta de que su amigo estaba enfermo. Cuando finalmente entra a hablar con Gabriel, Juan se sorprende de lo mal que este se ve. Juan le dice a Gabriel que se encontró a Jenkins. Gabriel sabe

inmediatamente que Juan ya sabe del contrato... y solo le dice que no había mas alternativa para poder seguir filmando. Juan le pide perdón a Gabriel por haberlo arrastrado en su caída al hacerse de un enemigo tan poderoso, y le confiesa que no sabe que va a hacer sin él, pues ha cambiado de esposas y protagonistas; pero lo único que no ha variado a lo largo de los años es él, Gabriel, su amigo y cómplice. Cuando Juan pregunta ¿que va a hacer? Gabriel contesta que haga lo que ha hecho siempre: ...cine.

Juan viaja en barco, por la barandilla mira el océano. Saca del interior de su saco la vieja fotografía de su madre. Sobre la imagen vemos caer una gota de agua, luego otra y otra, hasta que nos damos cuenta de que está lloviendo. Juan empapado mira la foto de su madre y la desdobra, del otro lado está él de niño. Juan alisa el papel como queriendo restaurarlo y luego guarda la foto sin doblar dentro de su saco.

De un muelle vemos bajar un auto reluciente. Una calle en un poblado español. El auto reluciente se estaciona y Juan de apea del auto. Estamos frente a una casa humilde que reconocemos como la casa donde vivía Juan con la madre. Él se acerca a la puerta y cuando va a tocarla se da cuenta que está abierta. Juan entra. Todo está tal y como lo recordaba. Una foto igual a la que él trae está en un marquito sobre un mueble. Juan se acerca y coge la foto donde está él con su madre.

Escucha un ruido y voltea. Pasa un instante.

Aparece la palabra FIN y corren créditos

Carátula de Presupuesto

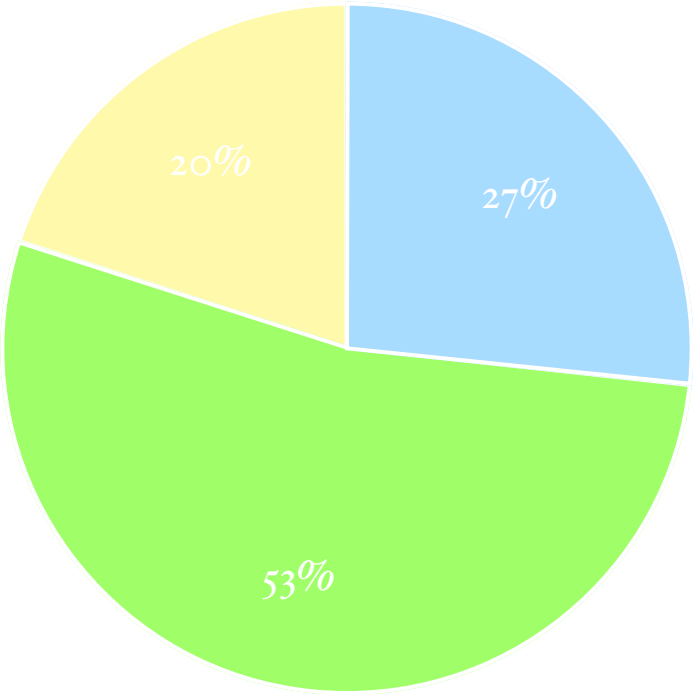
Acct#	Category Description	Page	Total
1100	Desarrollo de proyecto	1	\$138,373
1200	Guión y derechos	2	\$270,000
1300	Continuity & Treatment	2	\$0
1400	Productores	3	\$2,008,000
1500	Director	3	\$500,000
1600	Talento	4	\$5,275,957
1700	A-T-L Gastos viajes y viaticos	6	\$534,085
TOTAL ABOVE-THE-LINE			\$8,726,415
2100	Oficina de producción y staff producción	9	\$1,941,500
2200	Personal de Dirección de arte	10	\$912,000
2300	Gastos del departamento de arte	11	\$1,000,000
2400	Ambientación gastos	15	\$1,000,000
2500	Utilería personal y gastos	16	\$841,000
2600	Equipo Cámara	19	\$1,574,952
2700	Equipo Iluminacion	20	\$797,675
2800	Equipo Tramoya	21	\$634,196
2900	Sonído directo	22	\$253,768
3100	Efectos especiales	23	\$55,000
3200	Operaciones del set	23	\$608,166
3300	Vestuario	23	\$1,843,768
3400	Maquillaje y peinados	26	\$188,252
3500	Gastos Locaciones	26	\$648,384
3600	Transportación	27	\$826,483
3700	Videoasist	28	\$96,630
3900	Extras y stunts	28	\$251,000
4000	Materiales y película virgen	30	\$503,642
4100	B-T-L Gastos viajes y viaticos	30	\$893,010
TOTAL BELOW-THE-LINE			\$14,869,426
5100	Editorial	31	\$246,000
5200	Post-Producción película/Lab/Transfers/Dailies	31	\$1,385,086
5300	Post-Producción Sonido	31	\$637,813
5400	Musica	32	\$562,500
5500	Títulos & Efectos ópticos	33	\$159,250
TOTAL POST PRODUCCIÓN			\$2,990,649
6100	Seguros equipo, errores y omisiones	34	\$445,860
6200	Abogados registros, etc.	34	\$15,000
TOTAL SEGUROS EQ, ERRORES Y ABOGADOS post			\$460,860
6300	IVA : 16,0% (0 excluded)		\$4,712,145
6400	Contingency : 10,0% (3.539.733 excluded)		\$2,591,117
6500	Seguro General : 3,0% (3.539.733 excluded)		\$777,335
Total Above-The-Line			\$8,726,415
Total Below-The-Line			\$18,320,935

The Entertainment Partners Services Group, MM Budgeting

Acct#	Category Description	Page	Total
	Total Above and Below-The-Line		\$27,047,350
	Total Fringes		\$2,403,556
	Grand Total		\$37,531,504

Plan de Financiamiento

Fidecine Estímulo 226 Coproductores



Estimado de Recuperación

Plan distribución y comercialización			
Propuesta elaborada en conjunto con nuestro distribuidor			
	250 copias	300copias	350copias
	<i>Bajo</i>	<i>Medio</i>	<i>Alto</i>
Film rental	\$ 9,750,000.00	\$ 14,820,000.00	\$ 23,400,000.00
Costo de copias	\$ 3,666,055.00	\$ 4,360,279.00	\$ 4,854,704.00
Costo publicidad	\$ 3,800,000.00	\$ 4,500,000.00	\$ 8,000,000.00
Part. Distribuidor	\$ 1,950,000.00	\$ 2,964,000.00	\$ 4,680,000.00
Part. Productor	\$ 333,945.00	\$ 2,995,721.00	\$ 5,865,296.00
Espectadores por copia	2,040	2,585	3,498
VIDEO MEXICO (renta, venta y DVD)			
No. De Unidades	12,000	\$ 15,000.00	\$ 18,000.00
Costo por unidad	\$ 135.00	\$ 135.00	\$ 135.00
Total de ventas	\$ 1,620,000.00	\$ 2,025,000.00	\$ 2,430,000.00
Distribuidor	\$ 1,134,000.00	\$ 1,417,500.00	\$ 1,710,000.00
Part Productor	\$ 486,000.00	\$ 607,500.00	\$ 720,000.00
PAYTV			
Ventas	\$ 300,000.00	\$ 400,000.00	\$ 600,000.00
Distribuidor	\$ 90,000.00	\$ 120,000.00	\$ 180,000.00
Part Productor	\$ 210,000.00	\$ 280,000.00	\$ 420,000.00
TV AIRE			
Ventas	\$ 1,000,000.00	\$ 1,500,000.00	\$ 2,500,000.00
Distribuidor	\$ 300,000.00	\$ 450,000.00	\$ 750,000.00
Part Productor	\$ 700,000.00	\$ 1,050,000.00	\$ 1,750,000.00
Ventas Internacionales			
Ventas	\$ 1,500,000.00	\$ 2,500,000.00	\$ 4,000,000.00
Distribuidor	\$ 450,000.00	\$ 750,000.00	\$ 1,200,000.00
Part Productor	\$ 1,050,000.00	\$ 1,750,000.00	\$ 2,800,000.00
Total Productor	\$ 2,779,945.00	\$ 6,683,221.00	\$ 11,555,296.00
Costo de producción (inversion a riesgo, sin montos 226)			
Utilidad o perdida			
Utilidad/costo presupuestado			

20%

70%

30%

30%

30%